

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Питкярантского муниципального района Республики Карелия «Детская
художественная школа им. В.П. Крупина»**

ПРИНЯТО: На заседании Педагогического совета от 31.08.2021 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказом директора МАУ ДО «ДХШ им. В.П. Крупина» _____ О.В. Бронниковой от 31.08.2021 г. № 22
--	---

**Рабочая программа учебного предмета «Прикладное
творчество»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

СОДЕРЖАНИЕ

№ №	Наименование раздела	Страницы
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3- 7
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8- 10
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11- 19
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	20
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	21- 22
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	23- 25
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	26- 27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Прикладное творчество» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость

создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике,

которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

По средствам данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

Срок освоения учебного предмета «Прикладное творчество» 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели.

Оптимальное количество детей от 8 до 12 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а также при помощи бесед и диспутов.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса.

Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Формы работы: групповая, индивидуальная.

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

Для достижения поставленной цели и реализации предмета используются следующие методы обучения:

Метод формирования познания (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж)

Метод организации деятельности и формирование опыта поведения (упражнения, воспитательные ситуации)

Метод эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы игрового тренинга (игры)

Метод контроля (открытый урок, участие в выставке)

Метод наглядности (визуальные, образные, схематические, наглядные пособия).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Аудиторные занятия:

1 год обучения - 2 часа в неделю

2 год обучения - 2 часа в неделю

3 год обучения - 2 часа в неделю

Контроль уровня обучения:

Выполнение заданий по темам учебного плана с использованием изобразительных материалов;

Организация выставок детских работ;

Участие в проектной деятельности;

Участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня и тематики.

Цель программы:

- Развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- Создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- Овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи: 1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

Программа дает педагогам возможность творчески подходить к заданиям, применять свои собственные разработки по дисциплинам, вместе с тем она требует унификации подходов к обучению с тем, чтобы уровень подготовки любого учащегося соответствовал общим требованиям. Работы учеников оцениваются по пятибалльной системе.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебного занятия - Урок.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	Урок	2
2	Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево». (Бумажная пластика)	Урок	6
3	Животное. Стилизация. (Аппликация)	Урок	4
4	Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город». (Аппликация)	Урок	6
5	Витраж «Свободная тема»	Урок	6
6	Лепка из соленого теста с последующей росписью «Сказочный зверь».	Урок	6
7	Декоративная «Рыбка»	Урок	4
8	«Африканские маски»	Урок	8
9	Геометрический орнамент в полосе. (Бумага, гуашь)	Урок	6
10	Растительный орнамент «Букет», «Цветущее дерево». (Бумага, гуашь)	Урок	4
11	Тематическая композиция.	Урок	8
12	Тематическая композиция.	урок	6
	Всего:		66

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Колич. часов
1	Виды и структура орнаментов.	Урок	4
2	Орнаментальная композиция «Сказочный зверь». (Бумага, гуашь)	Урок	6
3	Работа с природными материалами. Флористика.	Урок	4
4	Глиняная художественная посуда. Освоение росписи (замена скульптурная масса, папье-маше)	Урок	8
5	Декоративный пейзаж. Темы: «Времена года», «Мой город», «Мой дом».	Урок	6
6	Импровизация на тему Карельской росписи. (Бумага, гуашь)	Урок	4
7	Стилизация природных форм: «Птицы», «Рыбы», «Бабочки».	Урок	2
8	Маскарадный костюм в технике «коллаж».	Урок	4
9	Декоративный портрет.	Урок	6
10	Рельеф из бумаги. Конструирование.	Урок	4
11	«Декоративный натюрморт из предметов быта»	Урок	6
12	Аппликация из различных по фактуре материалов. (коллективная работа)	Урок	6
13	Тематическая композиция.	урок	6
	Всего:		66

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Народные художественные промыслы.	Урок	6
2	Стилизованная роспись по твердому материалу.	Урок	8
3	Техника «граттаж». Тема «Ночной пейзаж» или «Цветы».	Урок	4
4	Конструирование из бумаги. Структура объемной формы. «Замок»	Урок	6
5	Новогодний сувенир.	Урок	4
6	Абстрактность в декоративной графике»	Урок	4
7	«Петроглифы»	Урок	6
8	Аппликация из бумаги «Космические фантазии»	Урок	6
9	«Вариативность в декоративной графике».	Урок	4
10	Лепная и расписная игрушка.(замена на скульптурную массу, папье- маше)	Урок	12
	Всего:		66

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

Тема:1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Цели и задачи: Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

Тема: 2. Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».

Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учащихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся; бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и т.д.), Ф-А-4, А-5

Тема:3. Животное. Стилизация. (Аппликация) (самостоятельная работа)

Цели и задачи: знакомство со стилизацией, как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа животного для использования его в создании следующей работы, геометризация природных форм. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, пр. карандаш, Ф А-4.

Тема: 4 Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город».

Цели и задачи: понятие о мозаике –как декоративной технике, создание цельного образа из наборных элементов, работа по эскизу, развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Материалы и оборудование: Цветной бумага, ножницы клей, Ф-А-3

Тема: 5. Эскиз витража «Свободная тема».

Цели и задачи: знакомство с техникой витража; создание эскиза + эскиз в цвете, стилизация изображения путем дробления на геометрические части, с сохранением узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких, контрастных тонов и черной обводки.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, Ф-А3

Тема:6. Лепка из соленого теста «Сказочный зверь».

Цели и задачи: Создание эскиза + эскиз в цвете, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу, приобретение навыка заполнения полуобъемной формы узором с последующим декорированием. Познакомить с новым видом художественной деятельности, научить грамотно заполнять форму, использовать элементы декора, создание декоративной фигуры зверя из соленого теста.

Материалы и оборудование: Мука, соль, вода, стеки, гуашь, кисти, клей, декоративные элементы (бусины, бисер, пуговицы и т.д.)

Тема: 7. Декоративная Рыбка.

Цели и задачи: Выполнение эскиза, подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Научить грамотно, компоновать, стилизовать.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, пр.карандаш, Ф-А3

Тема:8. «Африканские маски».

Цели и задачи: Знакомство с историей возникновения масок. Создание эскиза + эскиз в цвете. Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное

выполнение изделия. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше. познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материалы и оборудование: бумага ф-А3, гуашь; пластилин, стеки, бумага, клей, гуашь.

Тема: 9. Геометрический орнамент в полосе.

Цели и задачи: Познакомить с видами орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный; типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

Тема: 10. Растительный орнамент «Букет», «Цветущее дерево».

Цели и задачи: Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

Тема: 11. Тематическая композиция

Цели и задачи: Создание эскиза, подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3.

Тема: 12. Тематическая композиция

Цели и задачи: Создание эскиза, подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3.

Тема:1. Виды и структура орнаментов.

Цели и задачи: Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Грамотно компоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий. Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный (упражнения).

Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый (упражнения)

Ритм и симметрия в орнаменте (упражнения)

Материалы и оборудование: Бумага ½ А 4, гуашь.

Тема: 2. Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

Цели и задачи: Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству. Научить грамотно, компоновать, стилизовать

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

Тема:3. Работа с природными материалами. Флористика.

Цели и задачи: Познакомить учащихся с возможностями работы с природными

материалами. Научить видеть красоту в реальной действительности. Передача характерных особенностей большой формы.

Материалы и оборудование: Природный материал, клей

Тема: 4. Глиняная художественная посуда. Освоение росписи (Замена скульптурная масса, папье-маше)

Цели и задачи: Знакомство с историей возникновения гончарного искусства; развивать кругозор учащихся; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды разных стран; видами и способами выполнения росписи.

Материалы и оборудование: заготовки из папье-маше (бумага, клей), гуашь.

Тема: 5. Декоративный пейзаж

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся, развитие фантазии. Научить видеть красоту в реальной действительности

Материалы и оборудование: гуашь, гелиевые ручки

Тема: 6. Импровизация на тему Карельской росписи.

Цели и задачи: знакомство с карельской росписью и ее мотивами; образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3

Тема:7. Стилизация природных форм. «Птицы», «Рыбы», «Бабочки».

Цели и задачи: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, развитие образного мышления.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3, тушь, гелиевая ручка.

Тема:8. Маскарадный костюм в технике «коллаж».

Цели и задачи: Развитие фантазии, развитие творческих способностей учащихся. Формирование навыков работы в технике коллаж.

Материалы и оборудование: бумага, цветная бумага, клей.

Тема:9. Декоративный портрет.

Цели и задачи: Изучить пропорции головы человека, развивать кругозор учащихся, развитие фантазии.

Материалы и оборудование: гуашь, гелиевые ручки.

Тема:10. Рельеф из бумаги. Конструирование.

Цели и задачи: Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы. Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами. Развитие фантазии, развитие творческих способностей учащихся.

Материалы и оборудование: бумага.

Тема:11. «Декоративный натюрморт из предметов быта»

Цели и задачи: Декоративное, плоскостное изображение 2-3 простых по форме предметов быта. Украшение орнаментами или узорами в едином стиле, развитие фантазии.

Материалы и оборудование: гуашь, бумага ф-А3

Тема:12. Аппликация из различных по фактуре материалов

Коллективная работа над замыслом, подбор материалов. Выполнение работы с использованием различных по фактуре и качеству материалов.

Цели и задачи: Формировать умения работы в коллективе, навыков в подборе цветовой палитры и материала. Гармоничное заполнение листа. Создание полуобъёмной композиции.

Материалы и оборудование: ткань, бумага, клей, различный материал

Тема:13. Тематическая композиция.

Цели и задачи: Закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Тема:1. Народные художественные промыслы.

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России (Городец, Хохломская, Дымковская роспись).

Приемы нанесения различных мазков.

Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России. Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

Материалы и оборудование: готовые изделия, гуашь, бумага

Тема:2. Стилизованная роспись по твердому материалу.

Оформление поверхности доски стилизованной росписью. Работа в материале.

Цели и задачи: Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся. Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость разделочной доски.

Материалы и оборудование: готовые изделия, гуашь, бумага.

Тема:3. Техника «гаттаж». «Ночной пейзаж» или «Цветы».

Цели и задачи: создание целостного эмоционального образа, эффект цветной графики со светящимся эффектом дает возможность творчески раскрыться.

Материалы и оборудование: готовые изделия, акварель, парафин, гуашь, гвоздь.

Тема:4. Конструирование из бумаги. Структура объемной формы. «Замок»

Цели и задачи: Работа над замыслом композиции. Выполнение отдельных деталей, Развитие образного мышления и творческого представления. Закрепить навыки конструирования из бумаги, применить на практике навыки конструирования, приобретенные за время обучения.

Материалы и оборудование: готовые изделия, бумага, клей

Тема:5. Новогодний сувенир.

Цели и задачи: Из имеющегося материала выполняются различные украшения к новогодним праздникам, развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы. Научить последовательно грамотно вести работу. Продолжить изучать приемы работы в смешанной технике.

Материалы и оборудование: материал по выбору.

Тема:6. Абстрактность в декоративной графике»

Цели и задачи: Понятия «абстракция», «абстрактная форма». упражнения - синтезирование конкретной формы из абстрактных геометрических фигур; творческие работы - поиск образа в абстрактном произвольном сочетании геометрических фигур (применение различных графических приемов).

Материалы и оборудование: гуашь, бумага

Тема:7. «Петроглифы»

Цели и задачи: Изучение петроглифов. Подбор цветовой гаммы или графического решения для выражения замысла.

Материалы и оборудование: гуашь или тушь, бумага

Тема:8. Аппликация из бумаги «Космические фантазии»

Цели и задачи: Развитие фантазии и образного мышления.

Материалы и оборудование: цветная бумага, клей.

Тема:9. «Вариативность в декоративной графике».

Цели и задачи: Понятие «вариативность». Разнообразие вариантов решения одного задания. Беседа о дизайне. Игры на количество вариантов изображения одного предмета.

Практические работы: поиск различных вариантов формы предмета (ваза, часы, настольная лампа); поиск вариантов графических решений формы, развитие фантазии

Материалы и оборудование: бумага, гуашь

Тема:10. Лепная и расписная игрушка. (замена на скульптурную массу, папье- маше)

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора учащихся. Лепка и роспись дымковской игрушки.

Материалы и оборудование: глина (замена: скульптурная масса, папье- маше), стеки, гуашь.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

За время обучения учащиеся ДХШ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по декоративной композиции:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликация, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущая аттестация учащихся подразумевает установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках. Она производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе:

По уровню художественного мастерства;

По уровню теоретических знаний;

По способности взаимодействовать с другими детьми;

По способности принимать самостоятельные решения;

По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

По уровню выполнения практических заданий;

На выставках творческих работ;

По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме выполнения итоговой работы в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Прикладное творчество – основная (базовая) дисциплина в профессиональном искусстве. Знание основ прикладного творчества необходимо каждому художнику независимо от вида его дальнейшего самовыражения (станковая живопись и графика, театральная декорация и сценический костюм, книжная иллюстрация, дизайн интерьеров, автомобилей, бытовых приборов или модной одежды, архитектура, скульптура, компьютерный дизайн и мн. др.). Прикладное творчество с развитием общества все больше места занимает в нашей обыденной жизни. Этот предмет интересен как в графическом многообразии, так и в разнообразии техник для исполнения в материале. Главными выразительными средствами в прикладном творчестве являются линия, пятно и цвет. Наряду с работой традиционными графическими материалами (карандаш, краски) мы работаем с самыми разнообразными техниками (апликация, витраж, роспись по шелку).

На уроках прикладного творчества ученики художественной школы:

- знакомятся с разными видами прикладного творчества;
- учатся правильно компоновать декоративные композиции в заданные форматы на листе бумаги;
- познают основы цветоведения, технические особенности народного творчества;
- постигают основ художественно-исполнительской деятельности в декоративном ракурсе;
- учатся аккуратно, технологично работать в выбранной технике.

В начале обучения необходимо научить детей правильной посадке за мольбертом, столом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Одним из ключевых моментов обучения прикладному творчеству является обучение правильным композиционным, линейно-пластическим и цветовым решениям декоративных композиций. Также у детей формируется умение правильно держать карандаш, кисть, умение делать цветовые смешения красками, выполнять плавные движения кистью руки, работая с различными видами

народной росписи. В ходе формирования навыков работы над декоративными произведениями учащимися выполняются различные упражнения, помимо этого дети знакомятся с работой различными материалами, такими как: краски для росписи ткани, витражными красками, гуашью, гелиевыми ручками и т.д.

На занятиях у детей формируется представления о правильной компоновке предметов в пространстве, выбранного формата листа. Главной задачей композиции в прикладном творчестве является умение размещать предметы, животных, насекомых, рыбок, птиц и декоративные детали так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое. При решении композиционных задач в прикладном творчестве основными является работа с стилизацией и цветоведением, а потом уже и работа с изучением новых техник и материалов. При решении этих задач в декоративной композиции нельзя пренебрегать такими понятиями как: масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, форма, симметрия, контраст, ритм, динамика, статика. А также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония.

Для того, чтобы научить детей грамотно работать с декоративной композицией, необходимо сформировать у них представление о массах изображаемых предметов и пространстве вокруг них. Также важно научить поиску линейных и пластических взаимосвязей изображений и дополнительных деталей в заданной композиции листа. Научить упрощенному видению, без сохранения объема, стилизации, ритму в композициях. Эти знания в дальнейшем позволят лучше понять и разобраться в разработках графических работ, а в дальнейшем и в композициях в материале. Главная задача при обучении декоративной композиции научить детей правильно находить основные массы изображения и второстепенные. Причем они должны быть не равными. Грамотно заполнять декоративными деталями, сохраняя ощущение цельности изображения. Условно решать пространство листа в маленьких работах и больших.

В работе над декоративной композицией преподаватель должен добиваться различной степени завершенности учебной работы: работы могут быть представлены в виде зарисовок с натуры, как предварительная работа над эскизами, и законченные графические разработки. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Так же при обучении активно используется закрепление полученных навыков в ходе домашних заданий.

Форма подведения итогов: контроль усвоения материала, проверка домашнего задания, контрольные постановки в конце года, просмотры в каждом полугодии, участие в различных выставках, конкурсах.

Методы: беседа, объяснение, наглядный показ, показ на иллюстрациях, произведениях других художников, индивидуальная работа с каждым учеником на выбранном формате.

Дидактические материалы и ТСО: материально-техническое оснащение (бумага белая и тонированная, карандаши разной твердости, фломастеры, гелиевые ручки, гуашь, восковые мелки, и т. д. Наглядные пособия (плакаты, методические пособия, иллюстрации, слайды, репродукции. Методическая литература (приведена в списке). Литература для детей (приведена в списке).

Форма подведения итогов: опрос, усвоение теоретического материала, проверка домашнего задания, анализ работы учащегося на уроке (активность, вовлеченность в работу, дисциплинированность), участие в выставках.

7. ЛИТЕРАТУРА.

1. «Цветы на подносе». Художник. РСФСР, 1986
2. Искусство детям «Городецкая роспись», 2005
3. Алпотова И.А. «Набойка. Русское декоративное искусство». М.1982
4. Алексеева В.В. «Что такое искусство». М. 1979
5. «Детская энциклопедия» Т.12. Искусство, 1968
6. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи». М.1986
7. Алехин А.Д. «Когда начинается художник». М.1993
8. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». Художник, Педагог, Школа, М.1984
9. Гартман К. О. «Стили» М. 2000
10. Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы» М. 1985

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Большаков Н. Декор и орнамент в книге. М, 1990.
2. Кузнецова Э. Искусство силуэта. Л, 1990.
3. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. Л, 1992.
4. Раппопорт С. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М, 1998.
5. Вейль Т. Симметрия. М, 1989.
6. Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М, 1984.
7. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М: ИАА, 1986.
8. Пидоу Д. Геометрия искусства. М, 1999.
9. Ляхов В. Оформление советской книги: Суперобложка, переплет. Обложка, форзац. М, 1996.
10. Раушенбах Б. Система перспективы в изобразительном искусстве. М, 1996.
11. Нестеренко В. Энциклопедия дизайна. М, 1994.
12. Уральская школа дизайна. М, 1999.
13. Советский зрелищный плакат: 1917 – 1972. М, 1990.
14. Пименова И. Обри Бердслей: шедевры графики. М, 2005.
15. Хольцхай Магдалена. Вазарелли. М, 2006.

16. Ивановская В. Кельтские орнаменты. 2-е издание, дополненное. Можайск, 2005.
17. Советский рекламный плакат и рекламная графика: 1933 – 1973. М, 1987.
18. Искусство книги. Выпуск 1-5. М, 1960 – 1988.
19. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. М, 1998.
20. Смирнов С. Шрифт в наглядной агитации. М, 1987.
21. Проненко Л. Каллиграфия для всех. М, 1989.
22. Герчук Ю. Об искусстве шрифта: Работы московских художников. М, 1997
23. Дмитриева Н. Изображение и слово. М, 1992.
24. Кликушин Г. Шрифты. Минск, 1997.
25. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов. М, 1993.
26. Подоксик А. Пикассо. Л, 1999.
27. Иванова А. Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». СПб, 2006.
28. Иванова А. Андо Хиросигэ. «100 видов Эдо». СПб, 2007.
29. Серия «Типографика». Выпуск «Шрифты». Новосибирска, 1995.
30. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. М, 1990.
31. Журнал оригами. Вып.1-2. М, 1996.
32. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. М, 1993.
33. Турова В. Что такое гравюра. М, 1963.
34. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. 2-е изд. М, 1992.